



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0175 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto. Sendo assim, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados não exploraram com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário narrativa autoral. A obra é uma coletânea de pequenos textos construídos a partir de um jogo de palavras que explora a troca de letras. Cada texto é formado por uma frase curta com vocabulário acessível e propõe uma brincadeira de sentido. Tal brincadeira explora, a partir do humor, as possibilidades semânticas geradas por mudanças ortográficas, como se pode observar em: "Uvas-passas não dão passos" (p. 25). Acompanhando o trecho, a ilustração apresenta uma pilha de uvas-passas com o desenho de um rosto, cercada pelas marcações de passos de dança no chão. O texto não constrói sentidos diversos ou amplia aqueles propostos pelas brincadeiras com as palavras, como em: "Tem bolsa que tem bolso" (p. 24) e "A roupa de linho é feita de linha" (p. 22). Tais construções não apresentam um trabalho estético com a linguagem, se apresentando apenas como um jogo ortográfico. Assim, considera-se que a obra não desenvolve as possibilidades do gênero narrativa autoral e nem se direcionam ao público de crianças do segmento creche. Cabe destacar ainda, que o texto não apresenta nenhuma pontuação e não finaliza nenhuma das frases apresentadas (p. 5-28).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	5 - 28
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	25

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta abertura ou convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Composta por pequenas frases construídas a partir do jogo de palavras formado pela troca de letras, a obra não apresenta um trabalho estético com a linguagem, como pode-se observar em "Tem bolsa que tem bolso" (p. 24) e "A roupa de linho é feita de linha" (p. 22). Tais trechos possibilitam apenas sua leitura literal, sem gerar fruição estética ou propiciar participação criativa para além do jogo ortográfico. Nas informações sobre a obra encontra-se a proposta do texto: "Em um reino mágico onde as letras ganham vida, embarque em uma jornada empolgante com Guto Lins e as diferenças entre as palavras finalizadas com "a" e "o". As ilustrações e fontes variadas convidam o leitor a brincar não só com letras, mas pontuações e formatações." Observa-se que a informação destaca o objetivo da obra de trabalhar palavras finalizadas com as vogais "a" e "o". Nesse sentido a obra apresenta, de forma explícita, uma proposta voltada para a consciência fonológica e gráfica, proposta que se distancia das obras voltadas para o leitor de 0 a 3 anos. Apesar de afirmar um trabalho com a pontuação, o texto não apresenta pontuação (p. 5-28)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	5 - 28

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Formado por pequenos textos isolados, a obra não cria universos para além do jogo de palavras que explora a troca de letras em cada frase, como pode-se observar em "Uma foca sem óculos perde o foco" (p. 9), "Ao lado do prato um garfo de prata" (p. 11), "Tem bolsa que tem bolso" (p. 24) e "A roupa de linho é feita de linha" (p. 22). Mesmo quando a relação texto-imagem possibilita a geração de situações inusitadas e mesmo absurdas e cômicas, como se pode observar em: "Uvas-passas não dão passos" (p. 25), a obra não desenvolve o conteúdo de forma a construir universos capazes de dialogar com as culturas infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	25
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	9

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças de 0 a 3 anos. Apesar de ser formada por frases curtas e vocabulário acessível, o jogo com as letras não dialoga com as propostas literárias para as crianças do segmento creche. Por vezes o texto pode possibilitar a inserção de novas palavras como "garapa" em "A cana é o cano da garapa" (p. 10). A obra não apresenta proposta narrativa ou poética, como observa-se em "Uma foca sem óculos perde o foco" (p. 9), "Ao lado do prato um garfo de prata" (p. 11), "Tem bolsa que tem bolso" (p. 24) e "A roupa de linho é feita de linha" (p. 22). Cabe ressaltar novamente que o texto não apresenta nenhuma pontuação, as frases apresentadas ficam indeterminadas, ou seja, sem fechamento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	9
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	9
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	22

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e pode possibilitar a ampliação do repertório linguístico das crianças. Formada por um conjunto de frases curtas construídas a partir do jogo de troca de letras, a obra propõe uma brincadeira que pode possibilitar a ampliação do repertório linguístico das crianças. A obra apresenta palavras que estão para além do cotidiano, como se pode observar em "A cana é o cano da garapa" (p. 10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	10

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, e evita perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Composto por frases curtas construídas a partir do jogo de troca de letras, a obra propõe uma brincadeira com as palavras e não apresenta ou reproduz qualquer tipo de preconceito.

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta ou desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Composto por frases curtas e isoladas, a obra tem seu foco na proposta do jogo de palavras gerado pela troca das letras. A obra não organiza uma narrativa com personagens ou enredo, como pode-se observar em "A babá não acha bobo o bebê / Boi que nada não boia / O boto descalço não bota a bota / Tesoura de ouro é tesouro / Uma foca sem óculos perde o foco" (p. 5-9).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	5 - 9

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta ou desenvolve personagens e enredo. Desta forma, não apresenta variação linguística, apenas frases curtas e desarticuladas como pode-se observar em "Boi que nada não boia / O boto descalço não bota a bota / Tesoura de ouro é tesouro / Uma foca sem óculos perde o foco" (p. 6-9). Apesar de afirmar um trabalho com a pontuação, o texto não apresenta pontuação (p. 5-28).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	6 - 9
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	5 - 28

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim **Não** Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta originalidade, como tramas não previsíveis ou com efeito de surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação. Formado por frases curtas, a obra tem como proposta o jogo de palavras gerado pela troca das letras. A obra não organiza uma narrativa capaz de desenvolver um enredo ou uma trama, como pode-se observar no trecho "A babá não acha bobo o bebê / Boi que nada não boia / O boto descalço não bota a bota / Tesoura de ouro é tesouro / Uma foca sem óculos perde o foco" (p. 5-9)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	5 - 9

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam parcialmente tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As ilustrações são formadas pela mistura de diferentes técnicas e estilos, dialogando com a mistura/diversidade de letras que gera o jogo de palavras do conteúdo verbal. Dessa forma, as ilustrações misturam traços à lápis, com pintura de aquarela, traços em canetinha e colagem de fotografias e objetos em uma estética que instiga o leitor a respeito de sua composição. Pode-se observar essa mistura na ilustração do texto "O sol forte esquentava o solo e queimava a sola" (p. 18), onde observa-se a imagem do sol construída pela sobreposição de traços circulares de lápis amarelo e vermelho e da fotografia de fósforos usados, posicionados como raios. Na mesma ilustração, a linha do chão é representada pela barra de um papel queimado no qual vê-se o desenho de um sapato, realizado por meio de carimbo. Algumas ilustrações apresentam construção mais simples, composta apenas de traço à lápis com adição de cor, sem investimento na mistura de técnicas, como pode-se observar no desenho de uma escada dentro de uma poça azul (p. 21) e no desenho de uma calça da qual sai uma grande linha (p. 22). As ilustrações buscam representar o texto de forma literal, sem ampliar o universo de significação, como pode-se observar na imagem de um boi em uma boia flutuando na água, acompanhando o texto "Boi que nada não boia" (p. 6), e, na imagem de uma foca de óculos acompanhando o texto "Uma foca sem óculos não foca" (p. 9).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	18
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	9
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	21
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	22

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva ou criativa para além do texto verbal e não são um convite à imaginação e criação das crianças. A mistura de técnicas e estilos na composição das imagens podem ser capazes de instigar a curiosidade, como pode-se observar na imagem que apresenta o desenho de uma tesoura, com duas moedas antigas posicionadas de forma a ocupar o espaço onde se coloca os dedos, que acompanha o texto: "Tesoura de ouro é tesouro" (p. 8). Todavia, a representação literal do texto reduz o processo de construção de sentidos e a imaginação, e limita uma leitura própria e propositiva do conteúdo visual. Exemplo disso se pode observar na imagem de uma foca de óculos acompanhando o texto "Uma foca sem óculos não foca" (p. 9), e, na imagem de várias frutas que acompanha o texto "Tem fruta que o gomo tem goma" (p. 13).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	8
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	9
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	13

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem parcialmente com coerência e criatividade. As ilustrações são compostas pela mistura de diferentes técnicas e estilos, dialogando com a mistura de letras que gera o jogo de palavras do conteúdo verbal. As diferentes ilustrações misturam traços à lápis, com pintura de aquarela, carimbo, traços em canetinha e colagem de fotografias e objeto, construindo composições coerentes com o texto e apresentando uma estética que pode instigar o leitor. Pode-se observar essa mistura na ilustração do texto "O sol forte esquenta o solo e queima a sola" (p. 18), que apresenta a imagem do sol construída pela sobreposição de traços circulares de lápis amarelo e vermelho e a fotografia de fósforos usados posicionados como raios. Na mesma ilustração, a linha do chão é representada pela barra de um papel queimado no qual vê-se o desenho de um sapato, realizado por meio de carimbo. Algumas ilustrações acabam tendo construção mais simples e pouco criativa, composta apenas de traço à lápis com adição de alguma cor, sem investimento na mistura de técnicas, como pode-se observar no desenho de uma escada dentro de uma poça azul (p. 21) e no desenho de uma calça da qual sai uma grande linha (p. 22). As ilustrações buscam representar essas situações de forma literal, sem ampliar o universo de significação da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	18
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	21

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam parcialmente com a abordagem do tema e se distanciam das características específicas do gênero narrativa autoral. A obra apresenta uma coletânea de frases curtas que exploram as mudanças nas letras e se afastam do gênero narrativa autoral. As ilustrações são composições com diferentes técnicas e estilos, dialogando com a mistura/diversidade de letras que, gera o jogo de palavras do conteúdo verbal. As diferentes ilustrações misturam traços à lápis, com pintura de aquarela, traços em canetinha (pilot) e colagem de fotografias e objeto. Pode-se observar essa mistura na ilustração do texto "O sol forte esquenta o solo e queima a sola" (p. 18). Algumas ilustrações apresentam construção mais simples, composta apenas de traço à lápis com adição de alguma cor, sem investimento na mistura de técnicas e sem propiciar o diálogo entre técnica de ilustração e texto, como pode-se observar na imagem de uma escada dentro de uma poça azul (p. 21) e, de uma calça da qual sai uma grande linha (p. 22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	18
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	21

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra não aborda estereótipos ou a diversidade já que se trata de um texto que explora um jogo de palavras, e uma ilustração que busca representar as palavras presentes no texto como se pode observar na imagem de uma escada dentro de uma poça azul (p. 21) e, de uma calça da qual sai uma grande linha (p. 22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	21
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	22

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim Parcialmente **Não**

Justificativa:

A maneira como o tema é tratado, não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. O tema parece estar focado no jogo de palavras e não em criar uma narrativa, desta forma, o tema não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora ou aberta. Composto por uma coletânea de textos curtos, a obra tem por temática o jogo de palavras formado pela troca de letras e a brincadeira de sentidos que, ampliada pelas ilustrações, por vezes, gera situações inusitadas e mesmo absurdas. A obra explora as possibilidades semânticas a partir de mudanças ortográficas, como pode-se observar em "Uvas-passas não dão passos" (p. 25). Nesse trecho, a ilustração apresenta uma pilha de uvas-passas com o desenho de um rosto, cercada pelas marcações de passos de dança no chão. O texto e ilustração não constroem sentidos mais amplos do que aqueles propostos pelas palavras, como "Tem bolsa que tem bolso" (p. 24) e "A roupa de linho é feita de linha" (p. 22). Tais construções não possibilitam pontos de indeterminação na experiência de leitura ou a participação ativa do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	25

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido, parcialmente, de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos. Com temática construída a partir do jogo de palavras formado pela troca de letras, o texto apresenta brincadeira de sentidos, que, em interlocução com conteúdo imagético, por vezes, gera situações inusitadas e mesmo absurdas, explorando as possibilidades semânticas a partir de mudanças ortográficas, como pode-se observar em "Uvas-passas não dão passos" (p. 25). Nesse trecho, a ilustração apresenta uma pilha de uvas-passas com o desenho de um rosto, cercada pelas marcações de passos de dança no chão. Apesar do diálogo entre texto verbal e ilustração, a obra não desenvolve outras interpretações e sentido daqueles já presentes como se observa em "ao lado do prato um garfo de prata" (p. 11) e "Ela sempre cora quando canta no coro" (p. 16). Tais construções estabelecem interlocução com recursos narrativos ou poéticos, mas desenvolvem um trabalho com a linguagem que se constitui apenas como um jogo ortográfico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	16
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	25

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. O desenvolvimento da temática da brincadeira com as palavras por meio da troca de letras, é trabalhado no livro focando apenas no jogo de palavras, como pode-se observar em "A babá não acha bobo o bebê / Boi que nada não boia / O boto descalço não bota a bota / Tesoura de ouro é tesouro / Uma foca sem óculos perde o foco" (p. 5-9).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	5 - 9

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e não oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesma ou sobre os outros. Com foco no jogo de palavras, o livro propõe apenas reflexão sobre a linguagem a partir da brincadeira com a troca de letras, como pode-se observar em "A babá não acha bobo o bebê / Boi que nada não boia / O boto descalço não bota a bota / Tesoura de ouro é tesouro / Uma foca sem óculos perde o foco" (p. 5-9). Considera-se ainda que essa reflexão não alcança plenamente o leitor do segmento creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	5 - 9

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Os pequenos textos que formam o conteúdo verbal do livro são apresentados em diferentes composições tipográficas, que se modificam a cada página. Como os textos são apresentados de forma isolada, permite que a leitura siga um ritmo não linear. Assim como as ilustrações mesclam diferentes estilos e técnicas em sua composição, os textos são apresentados com diferentes apresentações visuais, com letras em diferentes estilos, alguns com fonte de traços finos (p. 12), outros com fonte com traço mais encorpado e arredondado (p.13), outros com letra serifada (p. 14), ou ainda com fonte composta apenas pelas linhas de contorno das letras (p. 15). Entre os elementos pós-textuais, os paratextos a respeito do autor e ilustrador (p. 30) e do livro (p. 31) contribuem para a apresentação geral da obra. Destaca-se que todas as frases do miolo apresentam ausência de pontuação (p. 5-28) apesar de o texto sobre o livro indicar que a obra convida a brincar com "pontuações e formatações" (p. 31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	13
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	30
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	31
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	5 - 28

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Texto e imagem dividem o espaço da página em diferentes composições visuais, possibilitando destaque para as variações tanto nas composições das imagens, quanto nas composições tipográficas dos textos, aproveitando o espaço das páginas em diferentes arranjos. Quando a ilustração de um peixe em meio a algas ocupa a parte inferior da página, o texto é apresentado na parte superior, ao lado da imagem de um anzol (p. 12), mas quando a imagens de diferentes frutas ocupam a página desde a parte superior, o texto é deslocado para a parte inferior (p. 13), evidenciando a flexibilidade do projeto gráfico para se adaptar ao conteúdo. O projeto gráfico está organizado de forma criativa, diversa e pode ser atraente para os leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	13

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5****5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

☒ Parcialmente☐ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo, os elementos acrescentados à obra contemplam parcialmente a categoria creche. Além do miolo, são narrados também os elementos pré-textuais, como créditos e dedicatória (00:23), e elementos pós-textuais, como texto sobre o autor e ilustrador (03:49). Além da leitura dos textos, também é feita a narração descritiva das ilustrações, como se pode observar no trecho "Na página, estão um carro de bebê, e uma lâmpada sai de um balão de quadrinhos." (00:33). A versão apresenta vinhetas sonoras, utilizadas para demarcar a mudança entre as partes do livro (00:18 e 00:30). A leitura do conteúdo verbal e a descrição das ilustrações apresentam conteúdo de compreensão complexa, considerando o público de crianças da creche, como pode-se observar no trecho: "Uma colagem traz recortes de tamanhos diferentes, como se fossem livros, há um banco na frente. / O moço da banca senta num banco." (02:08)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	02:08
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	00:23
HT LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	HTLC0002010175P260101000001_ZI P.zip	00:30
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PD F.pdf	00:33
HT LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	HTLC0002010175P260101000001_ZI P.zip	03:49

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. O audiolivro apresenta a leitura completa da obra, além do miolo, as partes pré-textuais, como créditos e dedicatória (00:23), e elementos pós-textuais, como texto sobre o autor e ilustrador (03:49). Além da leitura do texto, também é feita a audiodescrição das ilustrações, como pode-se observar no trecho "Na página, estão um carro de bebê, e uma lâmpada sai de um balão de quadrinhos. (00:33).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	HTLC0002010175P260101000001_ZI P.zip	03:49
HT LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	HTLC0002010175P260101000001_ZI P.zip	00:33
HT LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	HTLC0002010175P260101000001_ZI P.zip	00:23

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo apresenta recursos lúdicos como mudança de entonação de voz e vinhetas sonoras (00:00 - 00:08). A leitura é realizada por uma narradora, entretanto seu nome não é citado. Observa-se na leitura das frases uma entonação mais animada como no momento 00:39. Além disso, há adição de vinhetas instrumentais para demarcar a mudança entre as partes do livro (minuto 00:18 e 00:30).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	HTLC0002010175P260101000001_ZI P.zip	00:18 - 00:30
HT LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	HTLC0002010175P260101000001_ZI P.zip	00:00 - 00:08
HT LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	HTLC0002010175P260101000001_ZI P.zip	00:39

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo não apresenta vozes robotizadas. A leitura do texto, assim como a audiodescrição das ilustrações, é realizada pela mesma voz feminina. Apesar de não indicar nome da narradora - podendo ter sido elaborado por Inteligência artificial - apresenta qualidade sonora.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo, apresenta qualidade sonora. Não se observa ruídos ou cortes bruscos. Não há sobreposição de sons para que se possa avaliar a harmonia na mixagem, mas a narração e as vinhetas se apresentam com qualidade sonora. Os sons se encontram equalizados, sem alterações perceptíveis. Vinhetas instrumentais separam as partes do livro, e o fazem com qualidade como se observa no trecho: 00:18 e 00:30.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	HTLC0002010175P260101000001_ZI P.zip	00:18 - 00:30

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo, em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de fade in e fade out para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma. No início do audiolivro, é inserida uma vinheta instrumental que inicia com fade in (00:01), para apresentar o som de forma gradual. O fade in também é utilizado na introdução da vinheta sonora instrumental (00:18), que finaliza sua composição antes de o conteúdo narrado ser retomado (00:22). Vinheta instrumentais são utilizadas para separar as partes do livro, e a mudança de som nesses momentos funciona como marco organizador do conteúdo (00:18 e 00:30).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	HTLC0002010175P260101000001_ZI P.zip	00:18
HT LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	HTLC0002010175P260101000001_ZI P.zip	00:01
HT LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	HTLC0002010175P260101000001_ZI P.zip	00:22
HT LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	HTLC0002010175P260101000001_ZI P.zip	00:18 - 00:30

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações.

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Entretanto, ao admitir, n as informações sobre o livro que - "Em um reino mágico onde as letras ganham vida, embarque em uma jornada empolgante com Guto Lins e as diferenças entre as palavras finalizadas com "a" e "o" - a obra admite explicitamente o viés didático de sua proposta no trabalho com as letras do alfabeto. Na mesma página 31 o texto ainda destaca: "As ilustrações e fontes variadas convidam o leitor a brincar não só com letras, mas pontuações e formatações. O autor cria imagens que conversam com as letras, lado a lado, dividindo harmonicamente a mesma folha de papel". Nesse sentido, observa-se que a obra apresenta viés didático e, não se encontra adequada para as crianças de 0 a 3 anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0175 P26 01 01 000 001	IMLC0002010175P260101000001-PDF.pdf	31

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b - A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto. Assim, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados não exploraram com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário narrativa autoral. Cabe ressaltar ainda, que o texto não apresenta nenhuma pontuação.

Item 15.1c - A obra não apresenta abertura ou convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura.

15.1d - A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Formado por pequenos textos isolados, o livro não cria universos para além do jogo de palavras formado pela troca de letras em cada frase.

Item, 15.11 - A obra não apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças de 0 a 3 anos. Formado por frases curtas e vocabulário acessível o foco está o jogo de palavras construído a partir da troca de letras.

Itens 16.1a/d/e/h - A obra não apresenta ou desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo.

Item 16.1h - A obra não apresenta ou desenvolve personagens e enredo. Desta forma, não apresenta variação linguística para os personagens, apenas frases curtas e desarticuladas.

Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j - A obra não apresenta originalidade, com tramas não previsíveis ou com efeito de surpresa que incentivam a curiosidade e a imaginação.

Itens 14.3, 15.1j - As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva ou criativa para além do texto verbal e não são um convite à imaginação e criação das crianças. A mistura de técnicas e estilos na composição das imagens propiciam uma leitura capaz de instigar a curiosidade, todavia, a representação literal do texto limita o processo de construção de sentidos e a imaginação, impossibilitando uma leitura própria do conteúdo visual.

Item 14.2.a - A maneira como o tema é tratado, não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. O tema parece estar focado no jogo de palavras e não em criar uma narrativa, desta forma o tema não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora ou aberta.

Item 14.2 - A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e não oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesma ou sobre os outros. Com foco no jogo de palavras, o livro propõe apenas reflexão sobre a linguagem a partir da brincadeira com a troca de letras.

Item 12.2 - Ao admitir, nas informações sobre a obra que - "Em um reino mágico onde as letras ganham vida, embarque em uma jornada empolgante com Guto Lins e as diferenças entre as palavras finalizadas com "a" e "o" - a obra admite explicitamente o viés didático de sua proposta no trabalho com as letras do alfabeto. Nesse sentido, observa-se que a obra apresenta viés didático e, não se encontra adequada para as crianças de 0 a 3 anos.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:12.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:33.